



**PRESENTACIÓN ANTE COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y  
CULTURA DEL SENADO**

**12 DE SEPTIEMBRE 2018**



**LA RED**

**ROL E IMPORTANCIA**

**CIFRAS**

**LEY RICARDO LARRAÍN**

## **RED DE SALAS DE CINE DE CHILE**

La Red de Salas de Cine de Chile se conformó en junio de 2017 y actualmente está constituida por ocho espacios de exhibición cinematográfica entre Valparaíso y Puerto Varas:

- Sala Insomnia - Teatro Condell en **Valparaíso**
- Sala K en **Providencia**
- Cineteca Nacional de Chile en **Santiago**
- Centro Arte Alameda en **Santiago**
- The Oz en **Chillán**
- Cine Artecón en **Constitución**
- Cine Club UACH en **Valdivia**
- -1 Cine en **Puerto Varas**

## **QUÉ BUSCA**

- Descentralización
- Trabajo asociativo integrando a todos los actores del campo audiovisual
- Formación de audiencias
- Ampliar y democratizar oferta cultural

## QUÉ REALIZA

- Apoyo a la **difusión** del cine chileno.
- **Estrenos simultáneos** de cine independiente de calidad.
- Actividades de **formación de audiencias**.
- **Estudios** de audiencia y consumo de cine.
- **Sistematización de reportabilidad** de las audiencias de cada sala a distribuidores y productores.
- **Capacitaciones** a directores, productores y programadores de las salas que componen la Red.
- Promoción de la profesionalización, planteamiento de desafíos y elaboración de **propuestas** para mejorar la **distribución** y **exhibición** de cine chileno e independiente internacional.

## ROL E IMPORTANCIA DE LOS CINES INDEPENDIENTES Y ALINEACIÓN CON LA POLÍTICA DE CAMPO AUDIOVISUAL 2017 - 2022

### EJES Y PRINCIPIOS SUSTENTADORES

- Promueve la **participación** y **acceso equitativo** a la cultura.
- Resguardan, promocionan y ponen en valor el **patrimonio audiovisual**.

### DESARROLLO

- Aportan a la **descentralización**.
- Generan **investigación** e **innovación**: desarrollo e intercambio de conocimiento, exploración de contenidos.
- Realizan **actividades** de formación y educación: formación audiovisual, conocimiento sobre la cultura visual y sus procesos de codificación.

## ALGUNAS CIFRAS A PARTIR DEL INFORME DE DICIEMBRE DE 2017 DE OFERTA Y CONSUMO DE CINE EN CHILE DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

- Películas chilenas estrenadas en el año: **46**
- Películas chilenas estrenadas en salas independientes: **41**
- Películas chilenas estrenadas exclusivamente en salas independientes: **22**
- Películas chilenas estrenadas en salas comerciales: **24**
- Porcentaje del público total de las salas independientes que asistió a ver una película chilena: **40,1%**
- Porcentaje del público total de las salas comerciales que asistió a ver una película chilena: **0,7%**

## **SOBRE LEY RICARDO LARRAÍN**

- Los exhibidores comprenden y apoyan requerimiento de remuneración de parte de guionistas y directores por concepto de derecho de autor.
- Reparos en cuanto a la forma en que las entidades de gestión fijan el cobro:

### **1. EXISTENCIA DE DOS ENTIDADES DE GESTIÓN CON TARIFAS DISÍMILES**

➔ Desorden en recaudación y doble pago por un mismo concepto.

### **2. ANTECEDENTES:**

- Compromiso con formación de audiencias
  - Protagonismo de cine chileno
  - Diferencia en recaudación anual entre salas comerciales y salas independientes
- ➔ Tarifas por concepto de derecho de autor a guionistas y directores no deben ser equivalentes entre salas comerciales e independientes

## SOBRE LEY RICARDO LARRAÍN

### 3. ACTIVIDADES GRATUITAS:

- Formación de audiencias
- Búsqueda de nuevos públicos
- Funciones inclusivas para personas con discapacidad
- ➔ No debiesen someterse al cobro de derecho de autor.

### 4. ACTIVIDADES CON COBRO DE ENTRADA:

- Formación de audiencia
- Exhibiciones de cine nacional con cobro de entrada
- ➔ Debiesen tener un cobro menor que el cine internacional

### 5. PAGO DE DERECHO DE AUTOR A GUIONISTAS Y DIRECTORES EXTRANJEROS:

- Representación acreditada por una entidad de gestión en Chile.

## PAGO POR CONCEPTO DE DERECHO DE AUTOR

Distribuidores → Exhibidores = Traba para PYMES y emprendimientos culturales

→ Exhibidores debemos continuar actuando como retenedores de acuerdo a la legislación actual

SCD + DYGA + ATN+ CHILEACTORES = Inviabilidad de subsistencia de salas independientes

- La Red de Salas de Cine se encuentra evaluando la presentación de antecedentes para la recomendación normativa presentada por Anatel al Tribunal de Defensa de la Libre Competencia.

RED  
SALAS  
CINE  
CHILE

Este proyecto es financiado  
por el Programa de  
Intermediación Cultural  
Convocatoria 2017 del  
Ministerio de las Culturas,  
Las Artes y el Patrimonio

